

SILVIA CAVALLI

Nata a Lodi (MI) il 31.12.1985
Residente a Lodi (LO) 26900 in Via Nino Dall'Oro, 21
Tel.: 0371.67323 / 328.7686482
e-mail: silvia.cavalli@unicatt.it

Dottore di ricerca in Studi umanistici
Afferente al Dipartimento di Scienze storiche e filologiche
Università Cattolica del Sacro Cuore
Via Trieste, 17
25121 Brescia

Membro del Centro di ricerca
“Letteratura e cultura dell'Italia unita”
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli, 1
20123 Milano

FORMAZIONE

Marzo - maggio 2015

Biblioteca Ambrosiana, Milano

Scuola di Alta Formazione in Filologia moderna. In collaborazione con il Dipartimento di Studi Medievali, Umanistici e Rinascimentali dell'Università Cattolica di Milano e con il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

10-15 settembre 2012

Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno-ONLUS, Morgex (AO)

Seminario residenziale per dottorandi *Rencontres de l'Archet: Le forme della narrazione nel Novecento: letteratura, cinema, televisione, fumetto, musica* (con borsa di studio).

Novembre 2011 - marzo 2015

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Dottorato con borsa di studio presso la Scuola di dottorato in “Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità”, ciclo XXVII, S.S.D. L-FIL-LET/11. Programma di ricerca: *Progetto «menabò» (1959-1967). Genesi e sviluppo della rivista einaudiana attraverso lo studio delle carte d'archivio inedite* (Tutor: Prof. G. Langella; Co-tutor: Prof. G. Lupo).

Febbraio 2008 - luglio 2010

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Laurea specialistica in Filologia moderna (Classe 16/S) conseguita con voto 110/110 e lode. Tesi in Letteratura italiana contemporanea: *Tra utopia e grazia. La ricerca letteraria di Giancarlo Buzzi* (Relatore: Prof. G. Lupo; Correlatore: Prof. G. Langella).

Ottobre 2004 - febbraio 2008

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Laurea triennale in Lettere (Classe 5) conseguita con voto 110/110 e lode. Tesi in Letteratura italiana moderna e contemporanea: *«Sagapò» di Renzo Biasion: un “gettone” tra le polemiche* (Relatore: Prof. G. Langella; Correlatore: Prof. G. Lupo).

ATTIVITÀ

Dicembre 2015 – oggi

Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia

Culture della materia per l'insegnamento di Letteratura e comunicazione, S.S.D. L-FIL-LET/11.

Settembre 2015 - marzo 2016

Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia e Milano

Referente organizzativo del Convegno *Visioni del mondo. Geografie letterarie vecchie e nuove* (Brescia, 15 marzo 2016 - Milano, 16 marzo 2016), patrocinato dal Dipartimento di Scienze storiche e filologiche e dal Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell'Italia unita”.

Settembre 2015 - febbraio 2016

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Referente organizzativo della seconda giornata del Convegno internazionale *Vittorini nella città politecnica* (20 febbraio 2016), patrocinato dal Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell'Italia unita”, dal Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano e dalla MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria (la prima giornata si è svolta presso l'Università degli Studi il 19 febbraio 2016).

Aprile 2015 - oggi

Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia

Culture della materia per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea, S.S.D. L-FIL-LET/11.

Ottobre 2014 - aprile 2015	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Referente organizzativo del Convegno nazionale «Odisseo peregrinare». <i>L'opera letteraria di Giancarlo Buzzi</i> (22 aprile 2015), patrocinato dal Centro di ricerca «Letteratura e cultura dell'Italia unita».
Luglio 2011 - oggi	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Cultore della materia per l'insegnamento di Forme dell'espressione visiva e letteraria nella contemporaneità, S.S.D. L-FIL-LET/11.
Gennaio 2011 - oggi	Centro di ricerca «Letteratura e Cultura dell'Italia unita», Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Attività di ricerca.
Settembre 2010 - oggi	Centro di ricerca «Letteratura e Cultura dell'Italia unita», Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Conservatore del Fondo archivistico «Giancarlo Buzzi», depositato presso l'Archivio della letteratura cattolica e degli scrittori in ricerca (Direttore: Prof. G. Langella).

CONVEGNI E SEMINARI

Relazione *Il laboratorio di Calvino e Vittorini: l'officina del «Menabò»* al Convegno *Le carte e le pagine. Fonti per lo studio dell'editoria novecentesca*, organizzato da Master Professione editoria cartacea e digitale, CRELEB-Centro di Ricerca Europeo Libro Editoria Biblioteca, Laboratorio di editoria dell'Università Cattolica (Università Cattolica, Milano, 4 maggio 2016).

Relazione *L'officina del «menabò»* al Convegno internazionale *Vittorini nella città politecnica*, organizzato dal Centro di ricerca «Letteratura e cultura dell'Italia unita» dell'Università Cattolica e dal Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano (Università degli Studi, Milano, 19 febbraio 2016).

Relazione *Buzzi e il «romanzo sperimentale»* al Convegno nazionale «Odisseo peregrinare». *L'opera letteraria di Giancarlo Buzzi*, organizzato dal Centro di ricerca «Letteratura e cultura dell'Italia unita» dell'Università Cattolica (Università Cattolica, Milano, 22 aprile 2015).

Relazione *Furori utili e furori inutili. Mito e contromito della Resistenza nella narrativa italiana* al ciclo di seminari *Oggi 25 aprile 1945*, organizzato dalla Fondazione Isec-Istituto di storia europea contemporanea (Fondazione Isec, Sesto San Giovanni, 9 ottobre 2014).

Ha partecipato con comunicazioni ai Convegni internazionali annuali della MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria negli anni 2011 (*Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Università «L'Orientale»/Seconda Università di Napoli), 2012 (*Sublime e antisublime nella modernità*, Università degli Studi di Messina), 2015 (*Geografie della modernità letteraria*, Università per Stranieri/Università degli Studi di Perugia), 2016 (*Scritture del corpo*, Università degli Studi di Catania).

Ha tenuto lezioni seminariali presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia: *Utopie urbane nella narrativa di Giancarlo Buzzi* (Milano, 3 dicembre 2012), *La fabbrica dei fantasmi* (Milano, 20 novembre 2013), *Geografie urbane* (Milano, 20 ottobre 2014), *Nel cuore dell'intreccio. Romanzi gialli e altra letteratura* (Milano, 28 gennaio 2015), *Il Mediterraneo dei poeti liguri* (Milano, 18 novembre 2015), *Le campagne pubblicitarie di Giancarlo Buzzi negli anni Sessanta* (Brescia, 3 novembre 2015), *I racconti fantastici di Giorgio Vigolo* (Brescia, 5 e 6 maggio 2016), *Una rivista d'Appennino* (Brescia, 12 maggio 2016), *La scuola di Via Cavour: Mafai, Raphaël e Scipione* (Brescia, 12 maggio 2016), *I racconti surreali di Libero De Libero* (Brescia, 19 maggio 2016).

ALTRO

È segretario di redazione della rivista «Appennino», supplemento semestrale di letteratura e arte alla rivista «Mondo Basilicata» (da giugno 2015).

È redattore del blog didattico di letteratura italiana *Letteratura.bit* (www.pearson.it/letteratura) per conto del gruppo editoriale Pearson Education (da aprile 2013).

Collabora come recensore per la rivista «Oblio» e allo *Schedario Manzoniano Internazionale*, a cura di G. Langella e P. Frare, della rivista «Testo» (da gennaio 2012 a gennaio 2016), poi sulla rivista «Studi manzoniani» (dal 2016).

Monografie:

1. *Progetto «menabò» (1959-1967)*, Marsilio, Venezia, in corso di pubblicazione.

Contributi in volume (prefazioni, postfazioni, capitoli di libro):

1. *L'amore ai tempi della guerra di Grecia: «Sagapò» di Renzo Biasion*, in Aa.Vv., *Libri e scrittori di via Biancamano. Casi editoriali in 75 anni di Einaudi*, a cura di R. Cicala e V. La Mendola, con una presentazione di C. Carena, EDUCatt, Milano 2009, pp. 247-257.
2. *“I gettoni” di Elio Vittorini tra esperimento e memoria*, in Aa.Vv., *Libri e scrittori di via Biancamano. Casi editoriali in 75 anni di Einaudi*, a cura di R. Cicala e V. La Mendola, con una presentazione di C. Carena, EDUCatt, Milano 2009, pp. 505-516.
3. *Utopie industriali e linguistiche nelle carte d'archivio di Giancarlo Buzzi*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A.R. Pupino, ETS, Pisa 2013, II, pp. 231-244.
4. *«Sagapò»: da un film mancato all'Oscar. I racconti di Renzo Biasion e la sceneggiatura di «Mediterraneo»*, in Aa.Vv., *Le forme della narrazione nel Novecento: letteratura, cinema, televisione, fumetto, musica*, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno-onlus», Morgex 2013, p. 144.
5. *Una proposta per costruire il mondo*, prefazione a G. Buzzi, *L'amore mio italiano*, postfazione di G. Lupo, Avagliano, Roma 2014, pp. 5-17.
6. *La sublimità e l'antisublimità dell'invenzione linguistica: «Isabella delle acque» di Giancarlo Buzzi*, in Aa.Vv., *Sublime e antisublime nella modernità*, a cura di M. Paino e D. Tomasello, con la collaborazione di E. Broccio e K. Trifirò, ETS, Pisa 2014, pp. 205-218.
7. *Postfazione*, nel volume a sua cura *«Il menabò» di Elio Vittorini (1959-1967)*, introduzione di G. Lupo, Aragno, Torino 2016, pp. 553-560.
8. *Periferie geografiche e culturali. Elio Vittorini tra “I gettoni” e «Il Menabò»*, in Aa.Vv., *Geografie della modernità letteraria*, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, ETS, Pisa, in corso di stampa.

Articoli in rivista:

1. *Il viaggio terrestre e celeste di Pasquale Maffeo*, «Studi Cattolici», LVI, 615, maggio 2012, pp. 362-364.
2. *«Potrò anche fare l'indiano». La genesi del «Menabò» (1959)*, in Aa.Vv., *Le cento tensioni. Omaggio a Elio Vittorini (1908-1966)*, a cura di G. Lupo, «Il Giannone», XI (2013), 22, pp. 157-178.
3. *Il fallimento dell'utopia. Giancarlo Buzzi e l'urbanistica olivettiana*, «Patrimonio Industriale», VII-VIII (2013-2014), 12-13, pp. 80-87.
4. *Meridione e letteratura. Alcune note in margine a un saggio di Raffaele Crovi*, «Appennino», I (2015), 1, pp. 64-67.
5. *L'Italia dei “canipardi”. Geografia della penisola secondo Elio Vittorini*, «Appennino», I (2015), 2, pp. 18-24.
6. *Viaggio in Lucania. Buzzi, Olivetti, La Martella*, «Appennino», II (2016), 3, pp. 68-71.
7. *Questi fantasmi. «Il senatore» di Giancarlo Buzzi tra Kafka e Pirandello*, «La Critica Sociologica», L (2016), 199, pp. 99-106.

Curatele:

1. G. Buzzi, *La tigre domestica*, prefazione di G. Lupo, Hacca, Matelica 2011.
2. *Apparati bio-bibliografici*, in *Fabbrica di carta. I libri che raccontano l'Italia industriale*, a cura di G. Bigatti e G. Lupo, premessa di A. Meomartini, prefazione di A. Calabrò, Laterza, Roma-Bari 2013, pp. 297-327.
3. G. Buzzi, *L'amore mio italiano*, prefazione di S. Cavalli, postfazione di G. Lupo, Avagliano, Roma 2014.
4. E. Fiore, *L'opera in versi*, prefazione di A. Zaccuri, Ares, Milano 2016.
5. *«Il menabò» di Elio Vittorini (1959-1967)*, introduzione di G. Lupo, postfazione di S. Cavalli, Aragno, Torino 2016.